

L'Homme Vert et la Femme Verte Histoire du Monde



L'histoire du monde de l'Homme Vert montre l'apparition de l'Homme Vert dans l'architecture et l'art à travers l'histoire, remontant jusqu'à l'époque romaine. Dans les pages qui suivent, je tenterai d'exposer quelques chronologies et styles pertinents de l'apparition de l'Homme Vert et de la Femme Verte dans l'histoire de la Terre. Cela dit, les temps changent et la Femme Verte apparaît de plus en plus souvent. Je précise que les deux ont la même signification : renaissance, cycle de la nouvelle croissance et arrivée du printemps.

Motifs Courants :

L'Homme Vert est considéré comme une tête feuillée dans l'architecture et l'art au fil des ans. Il s'agit essentiellement d'un visage masculin ou féminin fait de feuillage ou recouvert de feuillage, qui s'étend généralement du centre du visage vers l'extérieur. L'Homme Vert est principalement interprété comme un symbole de renaissance, représentant le cycle de nouvelle croissance qui se produit chaque printemps. Vous trouverez ci-dessous plusieurs motifs de base.

a. Tête Feuillée : entièrement recouverte de feuilles vertes

b. Tête Dégorgeante : crache de la végétation par sa bouche et a une apparence quelque peu étrange.

c. Tête Suceuse de Sang : de la végétation pousse par tous les orifices du visage tels que les canaux lacrymaux, les narines, la bouche et les oreilles. Ce motif est légèrement plus foncé que le motif de tête feuillée normal, plus courant aujourd'hui.



d. J'ajouterais également un modèle plus récent où le visage et le feuillage s'intègrent harmonieusement, créant un aspect plus doux et naturel. Je l'appelle la « Tête céleste ».

1. La sculpture de l'Homme vert, découverte dans les ruines d'Hatra, dans l'Irak actuel, date du IIe siècle. Les historiens de l'art notent un lien formel entre cette pièce et les masques de l'art celtique de l'âge du fer, où les visages émergent d'une végétation finement stylisée. Cependant, retracer la filiation historique de ce lien s'avère difficile en raison de la rareté des exemples en bois de cette époque. L'Homme vert, sous la forme d'un masque partiellement feuillé, apparaît au milieu du IVe siècle dans les cathédrales, les églises et les bâtiments gouvernementaux anglais.



2. L'Homme vert se retrouve également sur une mosaïque byzantine du VIe siècle, conservée au Musée de la mosaïque du Grand Palais, à Istanbul. La représentation la plus simple du visage de l'Homme vert est généralement créée avec lui regardant au-delà d'un feuillage dense. Certains d'entre eux ont des feuilles en guise de cheveux, et même une barbe touffue. Des feuilles ou des pousses feuillées poussent souvent de sa bouche ouverte, et parfois même de son nez et de ses yeux. Dans les exemples les plus abstraits, la sculpture semble à première vue être un simple feuillage stylisé, le visage étant dissimulé à l'intérieur, n'apparaissant qu'à un examen plus approfondi. Le visage est presque toujours masculin, mais les femmes vertes gagnent en popularité.

3. Les têtes feuillées apparaissent pour la première fois en Angleterre au début du XIIe siècle, dérivées de celles de France, et étaient particulièrement populaires dans l'architecture gothique des XIIIe au XVe siècles. À cette époque, l'idée que le motif de l'Homme Vert représente une figure mythologique a commencé à apparaître comme une créature végétale sur les bâtiments.

4. L'Homme Vert a également été observé en Allemagne au début du XIIIe siècle sous forme de corbeaux et d'œuvres d'art architectural, comme le socle du Cavalier de Bamberg, sur la cathédrale de Bamberg, visible à droite.



5. L'historien et professeur Ronald Edmund Hutton, CBE FSA FRHistS FLSW FBA, fait remonter l'Homme Vert à l'Inde. Lady Raglan a inventé le terme « Homme Vert » en 1939. Il a été révélé que les têtes feuillagées médiévales étaient un motif initialement développé en Inde, qui a traversé l'Empire arabe médiéval jusqu'en Europe chrétienne. De là, il est devenu un ornement pour les manuscrits des moines, d'où il s'est répandu dans les églises.

6. On retrouve également l'Homme Vert aujourd'hui sur les édifices du Parlement canadien à Ottawa, sculptés dans la pierre et le bois.



On peut dire que l'Homme Vert et la Femme Verte remontent aussi loin qu'en Inde et dans l'Empire romain. Cependant, leur signification a progressivement évolué pour devenir ce qu'ils sont aujourd'hui : un signe du printemps et de l'arrivée de la saison des pluies.

J'ai toujours considéré l'Homme Vert et la Femme Verte comme des symboles de renaissance, incarnant l'essence du printemps et l'esprit élémentaire de la nature. Ils représentent les créatures de la forêt, dotées d'un cœur d'or et d'un esprit bienveillant. Leur unique mission est de nourrir la terre, de favoriser la croissance et d'aider la nature à prospérer.

Gary A Crosby MMM CD
Darkwood Woodcarving
Oromocto, New Brunswick
<https://dwcарving.com>